



ایران در دوران معاصر

اینبار قلب هیرکانی در رفسنجان می تپد!

نویسنده: شمشاد امیری خراسانی
انتشار: ۱۱ آبان ۱۴۰۴ / ۴۰ دقیقه مطالعه



چکیده مقاله

جنگل‌های هیرکانی نوار سبزی از جنگل‌های پهن‌برگ بسیار کهن‌اند که در دامنه‌های شمالی البرز و سواحل جنوبی و جنوب‌غربی خزر از شمال ایران تا جنوب‌شرق جمهوری آذربایجان کشیده شده‌اند. پیشینه این جنگل‌ها به حدود ۲۵ تا ۵۰ میلیون سال پیش و دوره سوم زمین‌شناسی می‌رسد و بازمانده جنگل‌های معتدل کهنی هستند که دوره‌های یخبندان را پشت سر گذاشته‌اند. "برگزاری نمایشگاه آبرنگ هیرکانی نقطه ته خط" همزمان با روز محیط بان و با حضور جمعی از هنرمندان، هنر دوستان و مسئولین شهرستانی همچون مهندس حسین رضایی فرماندار وی

پارسیان دژ / ایران در دوران معاصر

جنگل‌های هیرکانی نوار سبزی از جنگل‌های پهن‌برگ بسیار کهن‌اند که در دامنه‌های شمالی البرز و سواحل جنوبی و جنوب‌غربی خزر از شمال ایران تا جنوب‌شرق جمهوری آذربایجان کشیده شده‌اند. پیشینه این جنگل‌ها به حدود ۲۵ تا ۵۰ میلیون سال پیش و دوره سوم زمین‌شناسی می‌رسد و بازمانده جنگل‌های معتدل کهنی هستند که دوره‌های یخبندان را پشت سر گذاشته‌اند.



"برگزاری نمایشگاه هیرکانی نقطه ته خط"

این رسانه در نسخه آنلاین مقاله در دسترس است. - مشاهده رسانه در نسخه آنلاین

همزمان با روز محیط بان و با حضور جمعی از هنرمندان، هنر دوستان و مسئولین شهرستانی همچون مهندس حسین رضایی فرماندار ویژه رفسنجان، مهندس احمد محمدی انارکی نماینده مردم رفسنجان در مجلس، رضا

حدادی معاون سیاسی و اجتماعی فرمانداری، حسین آخوندی رئیس محیط زیست و جمعی از محیط بانان در نگارخانه آبانہ برگزار و مورد استقبال بازدیدکنندگان قرار گرفت.

♦ در روزی که نامش با پاسداری از طبیعت گره خورده است، گالری آبانہ رفسنجان میزبان نمایشگاهی شد که از جنس رنگ و دغدغه بود؛ «هیرکانی؛ نقطه ته خط» حاصل هم‌دلی آموزشگاه هنری ریحانه، مؤسسه فرهنگی ابریشم نگاه و گروهی از نوجوانان هنرمند به سرپرستی مریم خاندانی است که با راهنمایی سید سامان ابریشمی، مشاور هنری گروه، به خلق آثاری پرداختند که باز زبان هنر تاثیر عمیقی بر چشم دل مخاطب می‌گذارد.

♦ در این نمایشگاه، آبرنگ‌ها روایت‌گر جنگل‌های زخمی، پرنندگان نادر، حیوانات در معرض خطر و زخم‌های قاچاق چوب و شکار بی‌رویه‌اند.

هر اثر، فریادی است بی‌صدا از دل طبیعت؛ و هر قاب، دعوتی است به تأمل، به تغییر، به بازگشت.

♦ سیدسامان ابریشمی در حاشیه نمایشگاه چنین گفت:

«آشنایی دانش‌آموزان با زیست‌بوم محل زندگی‌شان و آموزش رفتارهای سازگار با طبیعت، سرمایه‌ای استراتژیک برای آینده پایدار کشور ماست.»

او تأکید کرد که وقتی نوجوانان جغرافیا و تاریخ اقلیم خود را می‌شناسند، ریشه‌های هویتی‌شان جان می‌گیرد و رفتارهایشان -از مصرف آب تا شیوه‌های کشاورزی و زیست- رنگ مسئولیت می‌گیرد.

♦ این نمایشگاه، همراه با نشست های محیط بانان؛ مدرسه‌ای است از جنس تجربه، کارگاه‌هایی است از جنس مشارکت...

نسلی که با اصول زیست‌بوم‌شناسی آشنا شود، بهتر می‌تواند تهدیدها را بشناسد و راه‌حل‌های محلی برای حفظ منابع طبیعی ارائه دهد.

در جهانی که خاک فرسوده می‌شود، آب کم می‌آید، پوشش گیاهی می‌میرد و انسان با حیوان در تضاد می‌افتد، آموزش زیست‌محیطی در مدارس، همراهی خانواده‌ها و مشارکت محیط‌بانان می‌تواند فرهنگ را دگرگون کند.

♦ «هیرکانی؛ نقطه ته خط» نمونه‌ای است از پیوند هنر، آموزش و حفاظت...

فرصتی است برای آشنا کردن نوجوانان با هویت طبیعی و تاریخی‌مان و نهادینه کردن سبک زندگی‌ای که سازگار با اقلیم و حافظ ارزش‌های سرزمین است.

این جمله بر تارک نمایشگاه می‌درخشد:

نقطه ته خط یعنی پایان اشتباهات تا امروز و آغاز فصلی جدید در مسیر حفاظت از محیط زیست

ما امیدواریم این نمایشگاه بتواند به آرامی توجه مردم و رسانه‌ها را به ضرورت حفاظت از جنگل‌های هیرکانی جلب کند و فرصتی فراهم آورد تا همگان با درک بیشتر و احترام به طبیعت، سهم کوچکی در حفظ این میراث ارزشمند داشته باشند.

◆ در پایان از محیط بانان پر تلاش و غیور شهرستان تقدیر بعمل آمد.

مشخصات نمایشگاه:

گشایش: پنجشنبه، ۸ آبان ماه ۱۴۰۴

اختتام: دوشنبه، ۱۲ آبان ماه ۱۴۰۴

ساعت بازدید: همه روزه از ساعت ۱۷ تا ۲۰

آدرس: رفسنجان، بلوار جمهوری، خیابان هزار و یک شب، نگارخانه آبان

دعوت نامه ای متفاوت از استاد گرامی جناب سامان ابریشمی برای فراخوانده شدگان :

استاد فرهیخته...

با درود و احترام

با نهایت امید و مسرت به اطلاع می رساند هنرمندان نسل جوان ، با دلهایی مسئول و نگاههایی روشن به افق آینده، گرد هم آمده‌اند تا در قاب رنگ و خط، روایتگر پیوند ناگسستنی انسان و طبیعت باشند.

◆ آنان جنگل‌های هیرکانی، این میراث کهن و نماد جهانی ایران را برگزیده‌اند تا صدای سبز درختان را به گوش خسته امروز برسانند؛ صدایی که هشدار می‌دهد بی‌مهری به طبیعت، پژواک خاموشی روح زندگی است.

◆ این نمایشگاه دعوتی است به بازنگری؛ بازنگری در مسیر انسان معاصر تا بیش از این به میراث‌های زیست‌محیطی و ژنتیکی خود آسیب نرساند و آینده‌ای روشن‌تر برای نسل‌های بعدی رقم زند.

◆ حضور ارزشمندتان نشان همراهی و حمایت نسل جوان در محافظت از طبیعت، این موهبت الهی است.

(هیرکانی، نقطه ، ته خط

پایانیست بر اشتباهات گذشته و سرآغازیست برای فصلی تازه)

با سپاس

سید سامان ابریشمی

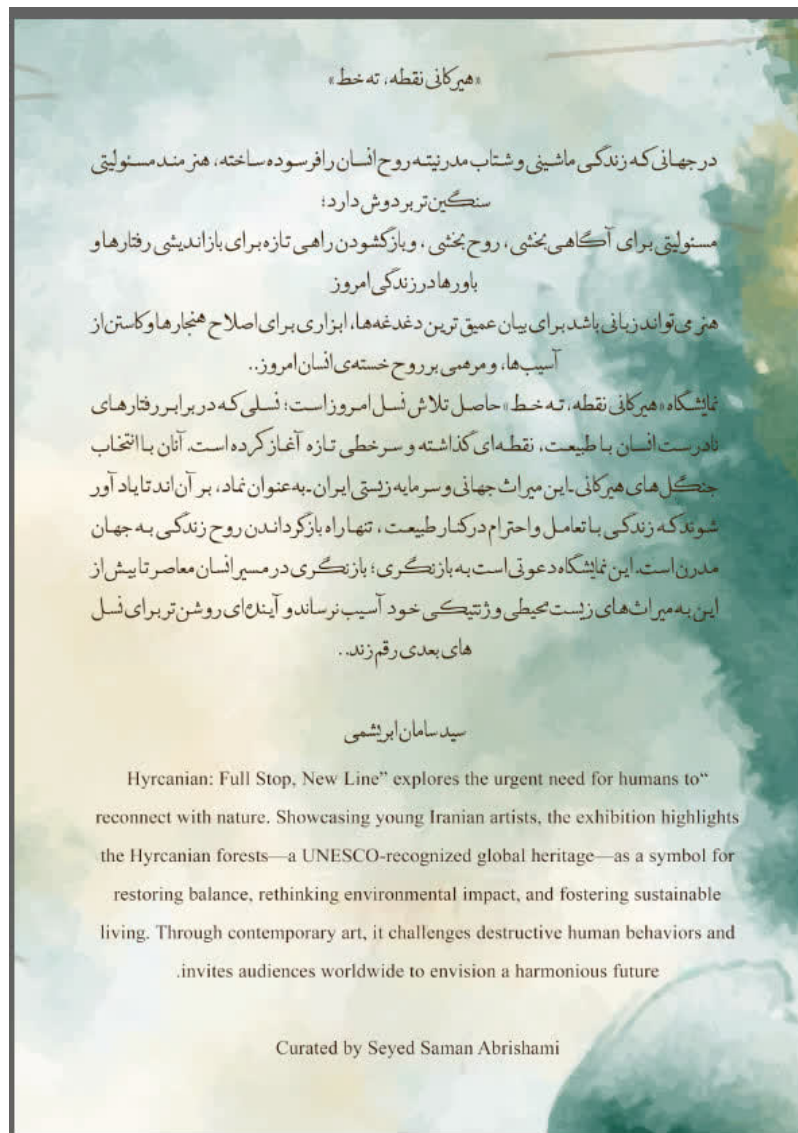
هدف آموزشی نمایشگاه «هیرکانی نقطه ته خط»

آشنایی دانش آموزان با زیست بوم محل زندگی شان و آموزش رفتارهای سازگار با طبیعت، سرمایه‌ای استراتژیک برای آینده پایدار کشور ماست. وقتی دانش آموزان جغرافیا و تاریخ اقلیم محلی خود را می‌شناسند، ریشه‌های هویتی شان تقویت می‌شود و رفتارهای روزمره شان از مصرف آب و مدیریت پسماند تا شیوه‌های کشاورزی و حفاظت از منابع طبیعی و مسئولانه‌تر شکل می‌گیرد.

آموزش عملی زیست محیطی در مدارس، همراه با بازدیدهای میدانی، کارگاه‌های تجربه محور و مشارکت محیط بانان محلی، باعث می‌شود آگاهی به مهارت تبدیل شود و در نهایت به اقدام منجر گردد. نسلی که اصول زیست بوم‌شناسی را درک کند، بهتری می‌تواند تهدیدها را بشناسد، راه حل های محلی و مناسب اقلیم ارائه دهد و از منابع طبیعی به صورت پایدار بهره برداری نماید.

بسیاری از چالش های زیست محیطی - از جمله فرسایش خاک، کربانی، از بین رفتن پوشش گیاهی و تضاد انسان و حیوان - با ارتقای دانش عمومی و تغییر عادات روزمره قابل کاهش هستند. وقتی مدارس، معلمان و خانواده ها با هم آموزش می دهند و عمل می کنند، این تغییر فرهنگ به سرعت در جامعه منتشر می شود.

نمایشگاه «هیرکانی نقطه ته خط» که توسط جمعی از هنر جوانان آموزشگاه ریحانه و با همکاری گالری آبانه و موسسه ابریشم نگاه برگزار شده است، نمونه ای از تلاش جمعی برای پیوند هنر، آموزش و حفاظت از محیط زیست است. این نمایشگاه فرصتی است برای آشنا کردن نوجوانان با هویت طبیعی و تاریخی مان و نهادینه کردن سبک زندگی ای که سازگار با اقلیم و حافظ ارزش های سرزمین است. از همه نهادهای آموزشی و فرهنگی دعوت می کنیم تا این تجربه رایبه برنامه ای ساختار یافته در مدارس تبدیل کنند و از این طریق آینده ای سالم تر و کر چالش تر بسازیم.



ارجاع به این مقاله

شمشاد امیری خراسانی، «اینبار قلب هیرکانی در رفسنجان می تپد!»، پارسیان دژ، ۱۴۰۴.

خواندن مقاله و پیوست های آن در وبسایت پارسیان دژ

نشانی ثابت این نسخه:

<https://parsiandej.ir/articles/1958/pdf/this-time-the-hyrceanian-heart-beats-in-rafsanjan.pdf>

آخرین ویرایش مقاله: ۱۱ آبان ۱۴۰۴