



درد و عرض ادب خدمت بانو گرامی سیندخت ابدالی بانو شاهنامه خوان، سپاس که وقتتان را در اختیار ما قرار دادید --خواهش میکنم

منصور از این گفتگو بیشتر آشنایی با شما به عنوان یک بانو شاهنامه خوان و دغدغه های پیش روی شماست خودتان را مختصر معرفی کنید --بله... من سیندخت ابدالی هستم، از جوان ترین دختران شاهنامه خوان ایران، این هنر رو از پدرانم به ارث بردم... پدرهای من پشت در پشت شاهنامه خوان بودند! و جالبه بدونید شاهنامه رو به گویش کردی روایت میکردند --صدای من و استعدادم در حفظ شاهنامه کاملاً موروثی هست... بهتره بگم عشق به ایران و شاهنامه از شون به من رسیده --پدر پدرم و پدرانشون همه شاهنامه رو از بر بودند! و مردم آبادیشون رو در منزل گردهم می آوردند و براشون شاهنامه خوانی میکردند... و چون مردم محلی کم تر فارسی بلد بودند اون ها کردی براشون روایت میکردند --و کسی که من به برکته وجودش با شاهنامه آشنا شدم پدر بزرگم بود

شما خودتان از چه سنی شاهنامه خوانی را به صورت عمومی شروع کردید؟ --من از پانزده سالگی حفظ شاهنامه و از سال بعدش اجرا رو شروع کردم

قطعا شما از هم سن های خود که در این سن دغدغه هایی کاملاً متفاوت با شما را داشتند متفاوت بودید ، آیا شده

بود که بود بگویند شاهنامه خوانی کار من نیست؟ --هیچ وقت، آشنایی با شاهنامه بهترین اتفاقه زندگیه من بود و هست! من یک شاهنامه خوان بودم و این که تلاش میکنم نقش کوچکی در نگهداری فرهنگ بومی ایران داشته باشم میبالم

شاهنامه خوانی بانوان ایرانی در تاریخی معاصر تقریباً سابقه ای ندارد و تقریباً چند دهه است که شروع شده، و شاید بانوان شاهنامه خوان در ایران هستند به انگشتان دست هم نرسند و یا اگر هم هستند به صورت عمومی برنامه ای اجرا نمی کنند. شما در این زمینه چه اطلاع و دیدگاهی دارید؟ --اتفاقاً نکته جالبی در رابطه با شاهنامه خوانی بانوان دارم که برای شما و خوانندگان عزیز بگم؛ برخلاف تصور عموم اتفاقاً ما خانم های شاهنامه خوان زیادی داریم هم در حال حاضر و هم در گذشته! به خصوص در بین بانوان ایلات... و به ویژه زنان ایل بختیاری! خانم های بختیاری اغلب شاهنامه رو بلدن! حداقل داستان هاش رو و کودکشون رو با خواندن اشعار حماسی شاهنامه میخوانند... اما به علت عدم حضورشون و اجرا در عموم این طور تصور شده که خانم ها کم تر شاهنامه میخوانن، چیزی که کم تر دیده شده حضور زنان روی صحنه ی اجرا بوده! که در چند سال اخیر خیلی بیشتر شده پس خانم ها شاهنامه خوان بودن اما روی صحنه نبودند در شاهنامه خوانی در حضور مردم آیا با مشکل و سدی روبرو شده اید؟

--هرگز، چون به کارم و اجرام ایمان دارم... و همیشه سعی کردم اجرا و روایتگریم در شان شاهنامه و فردوسی باشه! هیچ وقت ضعیف ظاهر نشدم --خیلی وقت ها محدودیت بوده، بارها وقتی من به یک مراسم دعوت شدم از حضورم روی صحنه جلوگیری کردند! به خاطر عدم شناخته بعضی ها از شکل روایتگری و نقالیه بانوان

از دیگر فعالیت هایتان در زمینه شاهنامه خوانی بیشتر توضیح بدهید --زمانی که شاهنامه خوانی رو شروع کردم و آموزش خودم تمام شد تصمیم گرفتم اون رو با دیگران تقسیم بکنم... برای همین گروه سنیه کودک و نوجوان رو انتخاب کردم! به این شون (دلیل) که توجه به گروه در حال حاضر خیلی اندک! من نگران بودم... نگرانه کودکان این سرزمین، این که اسطوره هاشون به جای رستم و کیخسرو تبدیل شدن به بتمن و اسپایدرمن... این خیلی ناراحت کننده! که کودکان ما با وجود این فرهنگ و ادبیات غنی این طور رشد میکنن --باید بهشون توجه کرد... باید مراقبه کودکانمون باشیم! مراقب چیزهایی که دارن بهشون تزریق میکنن! با انیمیشن هاشون با اسباب بازی ها و نوشت افزارشون... بزرگ ترین سرمایه های ما این بچه ها هستند

به عنوان یک شاهنامه خوان کدام قسمت و کدامین شخصیت شاهنامه به طور خاص مورد علاقه شماست؟ -- تمام شاهنامه مورد علاقه ی منه! هر کدام از شخصیت هاش و گفتارهای کلی حرف و سخن برای تک تک ما دارن... اما باید بگم گردآفرید ماورایی ترین زن و پهلوان در شاهنامست

آیا با اولین زن شاهنامه خوان، مشهور به گردآفرید، آشنایی دارید؟ (پیوند به نوشتار اولین زن نقال و شاهنامه خوان ایران در تارنگار) --بانو فاطمه حبیبی زاد افتخار من و تمامه بانوان این سرزمین هستن... و نمونه ی یک زن قوی و مصمم

آیا علاقه دارید در مقابل سراینده شاهنامه، حکیم توس، و در مقابل تمام علاقه مندان به شاهنامه و ایران دوستان

شاهنامه خوانی کنید؟ -- با افتخار... اما شاهنامه خواندن در حضور سرورم، حکیم توس، فردوسی جدا جسارت میخواد... چون اونقدر باید فوق العاده شاهنامه خوانی کرد که در شان و مقام رستم سخن، فردوسی نامدار باشه

میراث آینده شاهنامه در بین فارسی زبانان را به عنوان کسی که بخش زیادی از وقتش را برای خوانش شاهنامه و پژوهش در این زمینه گذاشته چگونه می دانید؟ و اینکه شاهنامه به طور مختصر با خود چه مفهومی همراه دارد؟ -- شاهنامه یعنی اخلاق، جوانمردی، رادمنشی، فروتنی، درس آزادی و از همه مهم تر مهرورزی به میهنمان ایران... شاهنامه تا صدها قرن بعد هم حرف برای گفتن دارد! بهترین ها در شاهنامه اند... بهترین مادر: فرانک، بهترین شاه: کیخسرو، خردمندترین زن و حتی انسان در شاهنامه: سیندخت، آزاده ترین: رستم و.....

سخنی هست که بخواهید با ایران دوستان و شاهنامه پژوهان در میان بگذارید؟ -- من از همه... به ویژه هم میهنانی که فرزند خردسال و نوجوان دارن درخواست میکنم به سرمایه هامون اهمیت بدن، اون هارو با اسطوره ها و فرهنگ بومی آشنا کنن... نگذارند بیگانه ها هرچه دوست دارن به کودکانمون تزریق بکنند! حس میهن دوستی رو در روح و جانشون تقویت کنند

-- همه ی آینده ی ایران وابسته به کودکان امروزه -- در آخر از پدرم، مادر عزیزم که بهترین مشوق و همراهم بودند سپاس گذارم و دستشون رو میبوسم

درد و سپاس خدمت شما بانو ایرانی که وقت گرانبهایتان را در اختیار ما گذاشته اید به عنوان یک یادگاری چند بیت از شاهنامه را برای ما به یادگار بگذارید ... از طرف تمامی کاربران و نویسندگان و مدیران پارسیان دژ بهترین ها را برای شما بانو سرافراز ایرانی آرزو می کنم ارادتمند شمشاد امیری خراسانی / مدیر تارنگار پارسیان دژ

-- همه رخس اندیشه را زین کنیم، -- جهان را به شهنامه آذین کنیم -- هرآنکس که شهنامه خوانی کند، -- چه مرد و چه زن پهلوانی کند -- من هم از شما به خاطر توجهتون و مهر فراوانتون سپاس گذارم

نوشته های توصیه شده از طرف ما:

- سیندخت ابدالی (بانو نقال شاهنامه خوان) + تصاویر
- نماهنگ (ویدئو) شاهنامه خوانی بانو سیندخت ابدالی
- نخستین زن شاهنامه خوان ایرانی فاطمه حبیبی زاد
- نقالی و شاهنامه خوانی

ارجاع به این مقاله

شمشاد امیری خراسانی، «گفتگو با سیندخت ابدالی (جوانترین بانو شاهنامه خوان)»، پارسیان دژ، ۱۳۹۴.

خواندن مقاله و پیوست‌های آن در وبسایت پارسیان دژ

نشانی ثابت این نسخه:

<https://parsiandej.ir/articles/1718/pdf/گفتگو-با-سیندخت-ابدالی.pdf>

آخرین ویرایش مقاله: ۱۲ مرداد ۱۴۰۵