



ایران در دوران معاصر

چرا آهنگ صدای ایرانیان شبیه ناله شده است؟

نویسنده: شمشاد امیری خراسانی
انتشار: ۲۵ دی ۱۳۹۴ ۲۰ دقیقه مطالعه



چکیده مقاله

شخص فاضلی از مردم تاشکند به افغانستان و خراسان سفر کرد و از آنجا به تهران آمد و به عراق [عجم] رفت و بازگشت. سال ۱۳۰۷ که به خراسان می‌رفتم او را دیدم که به خراسان می‌رفت. با وی در بین را آشنا شدم. او می‌گفت: که چرا صدای ایرانیان و آهنگ آن تغییر کرده است؟ پرسیدم چگونه؟ گفت: هیچ شبیه به آهنگ فارسی زبانان ماورالنهر و افغانستان نیست. در خراسان تا اندازه ای بد نبود اما در عراق مردم را دیدم که به جای سخن گفتن ناله می‌کنند و آوازی چون لحن جهودان از گلو بر می‌آوردند. چون خودم نیز با طرز سخن گفتن روستائیان

پارسیان دژ / ایران در دوران معاصر

شخص فاضلی از مردم تاشکند به افغانستان و خراسان سفر کرد و از آنجا به تهران آمد و به عراق [عجم] رفت و بازگشت. سال ۱۳۰۷ که به خراسان می رفتم او را دیدم که به خراسان می رفت. با وی در بین را آشنا شدم. او می گفت: که چرا صدای ایرانیان و آهنگ آن تغییر کرده است؟ پرسیدم چگونه؟ گفت: هیچ شبیه به آهنگ فارسی زبانان ماورالنهر و افغانستان نیست. در خراسان تا اندازه ای بد نبود اما در عراق مردم را دیدم که به جای سخن گفتن ناله می کنند و آوازی چون لحن جهودان از گلو بر می آوردند.

چون خودم نیز با طرز سخن گفتن روستائیان و عوام خراسان و افغانستان آشنا بودم به یادم آمد و دریافتم که چه می گوید. آهنگ صدای ما نیز چون مخارج حروف ما ضایع شده است، نه به فارسی شبیه است و نه حتی به عربی. گویا بعد از ضربت مغول و نشر تصوف و بسط قتل عام های تیمور و شاه اسماعیل و محمود و نادر و آقا محمدخان ، به تدریج این الحان عاجزانه و صوت های نازک و شکسته بسته و حروف جویده جویده ی مظلومانه و حیلت گرانه به وجود آمده است

+ بهار، محمد تقی، سبک شناسی، ج اول، چ ۱۳۷۳ ، انتشارات امیرکبیر ص ۱۹۸



ارجاع به این مقاله

شمشاد امیری خراسانی، «چرا آهنگ صدای ایرانیان شبیه ناله شده است؟»، پارسیان دژ، ۱۳۹۴.

خواندن مقاله و پیوست های آن در وبسایت پارسیان دژ

نشانی ثابت این نسخه:

<http://parsiandej.ir/articles/1758/pdf> چرا-آهنگ-صدای-ایرانیان-شبیه-ناله-شده-اس

آخرین ویرایش مقاله: ۱۲ مرداد ۱۴۰۵