



آثار باستانی و ارزش های تاریخی

نقشهای باستانی

نویسنده: شمشاد امیری خراسانی
انتشار: ۵ مهر ۱۳۹۲ ۱۰ دقیقه مطالعه



چکیده مقاله

دیواره ی کوهی که توسط هنرمندان در هزاره های قبل هنر آفرینی شده است (آبخواهی، زاینده گی، برکت و محافظت) که هنرمندان دوره های جدیدتر هم برای اینکه مشمول امر خیر شوند، در کنار نقش های قبلی کهن تر، نقش های بزکوهی جدیدتر خلق کرده اند. اگرچه سبک هنری آنها متفاوت است، ولی همه از مضامینی مشترک برخوردارند. بزکوهی نماد ایران باستان (مانیفست ملی نیاکان) که نقوش آن از هزاره ی پانزدهم ق.م بر دیواره ی کوه های ایران، روی سفالینه و پیکره های مفرغی قابل رصد است. نمادی که در هنر و باستان شناسی، جامعه شناسی، اسطوره

پارسیان دژ / آثار باستانی و ارزش های تاریخی

دیواره ی کوهی که توسط هنرمندان در هزاره های قبل هنر آفرینی شده است (آبخواهی، زاینده گی، برکت و محافظت) که هنرمندان دوره های جدیدتر هم برای اینکه مشمول امر خیر شوند، در کنار نقش های قبلی کهن تر، نقش های بزکوهی جدیدتر خلق کرده اند. اگرچه سبک هنری آنها متفاوت است، ولی همه از مضامینی مشترک برخوردارند. بزکوهی نماد ایران باستان (مانیفست ملی نیاکان) که نقوش آن از هزاره ی پانزدهم ق.م بر دیواره ی کوه های ایران، روی سفالینه و پیکره های مفرغی قابل رصد است. نمادی که در هنر و باستان شناسی، جامعه شناسی، اسطوره شناسی، نماد شناسی و... ایران کوچک ترین رد پایی از چون و چرایی آن وجود ندارد؟!



نقوش به شکل بز در سراسر ایران موجود هستند



مهر مسطح-با نقش بز کوهی- سده ۴ و ۵ پ.م . محل نگهداری، کاخ موزه ارمنستان سن پترزبورگ روسیه

مهر به نقش بز کوهی

ارجاع به این مقاله

شمشاد امیری خراسانی، «نقشهای باستانی»، پارسیان دژ، ۱۳۹۲.

خواندن مقاله و پیوست‌های آن در وبسایت پارسیان دژ

نشانی ثابت این نسخه:

<http://parsijandej.ir/articles/1364/pdf/نقشهای-باستانی.pdf>

آخرین ویرایش مقاله: ۲۷ مهر ۱۳۹۹