



آثار باستانی و ارزش های تاریخی

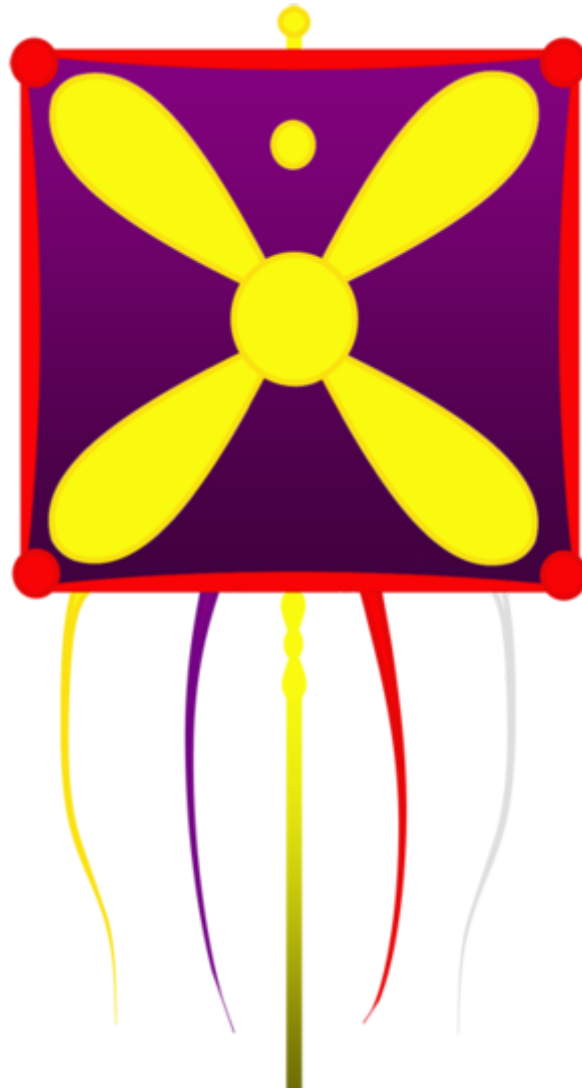
درفش کاویانی

نویسنده: شمشاد امیری خراسانی
انتشار: ۱۳ فروردین ۱۳۹۲ ۲۰ دقیقه مطالعه



چکیده مقاله

درفش کاویانی کاوه ی آهنگر در طول تاریخ مورد توجه ایرانیان بوده است . به طوری که سالها درفش کاویانی که نمادی از کاوه ی آهنگر می باشد ، در میان ایرانیان جای داشته است. شاید شهرت اصلی درفش کاویانی به دوران ساسانیان باز گردد. ممکن است برخی از پژوهشگران ، بدون در نظر گرفتن افسانه ها ریشه ی شمایل درفش کاویانی را هنر های موجود در فرش پازیرک - به جا مانده از دوران هخامنشی - بدانند. بخشی از فرش پازیرک برخی از پژوهشگران مفهوم رنگ ها را در اعتقادات و فرهنگ ایرانیان باستان می یابند(هرچند ممکن است این تعبیر



درفش کاویانی

کاوه ی آهنگر در طول تاریخ مورد توجه ایرانیان بوده است . به طوری که سالها درفش کاویانی که نمادی از کاوه ی آهنگر می باشد ، در میان ایرانیان جای داشته است. شاید شهرت اصلی درفش کاویانی به دوران ساسانیان باز گردد. ممکن است برخی از پژوهشگران ، بدون در نظر گرفتن افسانه ها ریشه ی شمایل درفش کاویانی را هنر های موجود در فرش پازیرک - به جا مانده از دوران هخامنشی - بدانند.



بخشی از فرش پازیرک

برخی از پژوهشگران مفهوم رنگ ها را در اعتقادات و فرهنگ ایرانیان باستان می یابند(هرچند ممکن است این تعبیر درباره درفش کاویانی به مرور زمان در تاریخ ایران بوجود آمده باشد) و مفاهیم این رنگ ها را این چنین بیان می کنند:

رنگ بنفش ، نمادی از اورمزد

اورمزد ، مخفف اهورامزدا می باشد و لقبی است برای پروردگار گیتی ؛ به معنای سرور دانا

رنگ سرخ : نمادی از تیر

تیر به عنوان فرشته ی باران شناخته می شود و نمادی از رحمت خداوند می باشد .

رنگ زرد : نمادی از مهر

مهر نمادی از فروغ و روشنایی است و معنای آن محبت می باشد. از آنجایی که خورشید همواره برجسته ترین مصداق روشنایی است ، خورشید نمادی از مهر است.

با سپاس از:

سایت رسمی کاوه فرخ

آرشام پارسی

برگرفته از پردیس اهورا

ارجاع به این مقاله

شمشاد امیری خراسانی، «درفش کاویانی»، پارسیان دژ، ۱۳۹۲.

خواندن مقاله و پیوست‌های آن در وبسایت پارسیان دژ

نشانی ثابت این نسخه:

<http://parsijandej.ir/articles/1252/pdf/درفش-کاویانی.pdf>

آخرین ویرایش مقاله: ۱۵ آبان ۱۳۹۹