



آثار باستانی و ارزش های تاریخی

نماد فَرَوَهَر - نماد ملی ما ایرانیان (نماد ملی ما ایرانیان)

نویسنده: شمشاد امیری خراسانی

انتشار: ۳ اردیبهشت ۱۳۹۱ ۵۰ دقیقه مطالعه



چکیده مقاله

همانگونه که هر کشوری پرچمی دارد و یا هر شرکت، سازمان یا گروه برای شناسایی و همبستگی بهتر افرادش و بر اساس کارشان نماد یا علامتی را برمی‌گزینند، دین‌ها و مذاهب نیز بنا بر اقتضای مکانی و زمانی و برای همبستگی و شناخته شدنشان، از سمبل یا نمادی بهره می‌گیرند و این نماد و سمبل علاوه بر این که سبب همبستگی افراد آن گروه است، مورد احترام ایشان نیز هست. برای نمونه پیروان دین مسیحیت از نماد یا نشان صلیب بهره می‌گیرند، با دانایی از این که صلیب برگرفته از علامت خورشید در دوره میترائیسم است. پیروان یهود، س



همانگونه که هر کشوری پرچمی دارد و یا هر شرکت، سازمان یا گروه برای شناسایی و همبستگی بهتر افرادش و بر اساس کارشان نماد یا علامتی را برمی‌گزینند،

دین‌ها و مذاهب نیز بنا بر اقتضای مکانی و زمانی و برای همبستگی و شناخته شدنشان، از سمبل یا نمادی بهره می‌گیرند و این نماد و سمبل علاوه بر این که سبب همبستگی افراد آن گروه است، مورد احترام ایشان نیز هست.

برای نمونه پیروان دین مسیحیت از نماد یا نشان صلیب بهره می‌گیرند، با دانایی از این که صلیب برگرفته از علامت خورشید در دوره میترائیسم است. پیروان یهود، ستاره شش پر یهودا را که برگرفته از پرتو خورشید می باشد، به عنوان سمبل دینی خود برگزیده‌اند.

زرتشتیان نیز از نماد فروهر بهره می‌گیرند و با اندیشه نیک می‌دانند که در این نماد، بسیاری از اندیشه‌ها و گفته های نیک اشوزرتشت نهفته است؛ همبستگی، برابری زن و مرد، احترام به مقام بشریت، دادگری، آبادانی، پاکیزه نگهداشتن زمین، محیط زیست و دیگر نیکویی ها، پاک نگهداشتن جسم و روان و دوری گزیدن از کژی‌ها نمونه‌هایی از این اندیشه والا و ارزشمند است. این نقش در همه مکان‌های سپندینه، رسانه های گروهی زرتشتیان و یا با هر

فرد نیک نهاد دیده می شود.

البته این را هم متذکر شویم که نماد فره‌ر یک نماد ملیست و هیچ دینی نمیتواند ادعا کند که این نماد فقط مختص ماست

برای دبدن معانی علایم فره‌ر به ادامه مطلب بروید

بیان نگاره (نقش) فره‌ر

روشن تر و نیک تر بدانیم سَمْبُل و نَماد فره‌ر شامل سه پند نیک: اندیشه نیک، گفتار نیک و کردار نیک برای پیروان کیش آشو زرتشت است.

(۱) نگاره فره‌ر از سر تا سینه، نقش پیرمردیست که تجربه، جهان‌دیدگی و دانایی پیران دانا و باخرد را می نمایاند.

(۲) دستِ آفراشته به سمت بالا، نشانه ستایش به درگاه آفریدگار و والامَنشی و بالا اندیشی است.

(۳) حلقه دایره ای که در دستِ پیر مرد قرار دارد، نشانه پیمان با پروردگار و همبستگی هاست.

(۴) بال های گشوده، نشانه آندیشه، گفتار و کردار نیک است که با پیروی از آن، بشر به کمال می رسد و نیز نشانه برابری هاست. خط های روی بالِ فره‌رهم نشانه از سی و سه آمشاسپندان (نام فرشتگان) می باشد.

(۵) حلقه میان نگاره، نشانه بی پایانی روزگار، و برگشت رفتار و کردار آدمی به خود اوست.

(۶) دو رشته آویز، یکی در سمتِ راست، نماد سِپَنتا مینوبه چَم (به معنا)، مقدس، راهنمایی به نیکویی ها، اندیشه نیک و سازندگی است و دیگری در سمتِ چپ نماد اَنگَرَه مینو به چَم (به معنا)، اهریمن، راهنمای بدی و مظهر شر و فساد و پلیدیست. این دو رشته آویز به چم (به معنی) دو نیروی متضاد نیکی و بدیست، که در نهادِ آدمی وجود دارند و نشانه‌ای برای مبارزه همیشگی و درونی برای سازندگی هاست.

(۷) دامن‌در سه ردیف در پایین نگاره، نشانه بداندیشی، بد گفتاری و بد کرداری است که در پایین قرار دارند، به این چم (معنی)، که بدی ها باید به زیر پا افکنده شوند.

(۸) فَرَتور (عکس) فره‌ر، رویش به سمت راست (نه چپ) است که سوی راست همان سوی خاور (شرق) است که به چم (به معنا) روشنایی، راستی، پاکی و شادی است.

واژه فره‌ر از دو واژه فره به چم «پیش رو»، و وهر به چم «برنده و کِشَنده» تشکیل شده است و به چم (به معنای) «پیش برنده جوهر تن و روان» است که بشر را بسوی پیشرفت و رسایی و جاودانی رهبری می کند.

فره‌ر یکی از بخش‌های پنج گانه وجود بشر (تن و روان، جان، وجدان و فروهر) است و فره‌ر در حقیقت ذره‌ای از

پرتو آهورایی (یزدان) است که در وجود بشر نهاده شده است.

این اثر از دوره هخامنشیان باقی مانده است و بر سردر بنای تاریخی کهن تخت جمشید به نام کاخ سه دروازه نقش بسته است. این نگاره را که در پاسارگاد و نقش رستم نیز حک شده است، برخی به اشتباه آهورامزدا می نامند.

زرتشتیان نیک اندیش و باورمند به گفته‌های خردمندانه آشو زرتشت (زرتشت پاک)، نقش فرَوهر را که قدمتی بس طولانی دارد، سالهای سال است که به عنوان نماد یا نشان برای خود برگزیده اند. برخی از خوش باوران و نیک نهادان، نیز که آشنا به کار بُرد نمادها و یا نماد فرَوهر نیستند و آن را فقط زیبا و دلنشین می پندارند، با این تصور که از نژاد آریایی هستند، از آن استفاده می کنند. بدون توجه به این که در سرزمین باستانی ایران آریایی نژاد، نژادهای گوناگونی چون آشوری ها، کلدانی ها و مادها و دیگر نژادها زندگی می کردند که پس از گذشت زمان، هنگامی که آنان نیز به دین یا مذهبی پایبند شدند، نماد آن دین ها را برگزیدند.

در طی دوره‌های طولانی در تاریخ این سرزمین، گهگاهی خراشی بر کشور آهورایی وارد شده، ولی برای همیشه نقش فرَوهر پاک در فرهنگ این سرزمین، درخشان و ابدی باقی خواهد ماند. با توجه به اصل این نماد یا آرم، بهتر است با رعایت به جا و احترام به قوانین و نمادهای دین زرتشتی و دین های دیگر، دین و فرهنگ خود را بهتر بشناسیم و آن را پاس بداریم.

با اندیشه نیک ، گفتار نیک و کردار نیک

شوالیه هنر پری چهر نام دار فریدونی

ارجاع به این مقاله

شمشاد امیری خراسانی، «نماد فرَوهر - نماد فروهر (نماد ملی ما ایرانیان)»، پارسیان دژ، ۱۳۹۱.

خواندن مقاله و پیوست‌های آن در وبسایت پارسیان دژ

نشانی ثابت این نسخه:

<http://parsiandej.ir/articles/1082/pdf/نماد-فروهر-نماد-ملی-ما-ایرانیان>

آخرین ویرایش مقاله: ۹ اردیبهشت ۱۴۰۰